

Proposition de création d'un incubateur vocal d'Oraltitude dans votre INSPE

A Mesdames et Messieurs les futurs professeurs

Chères et chers collègues,

En 1997, certaines propriétés surprenantes induites par des découvertes sur le fonctionnement de la voix¹ amenèrent l'auteur de ces travaux, professeur de mathématique et de physique de collège (serviteur) à être, dans un premier temps, nommé responsable des ateliers voix à l'IUFM de Paris (1990-1996). Puis ne parvenant plus à faire face à la demande, à être chargé au plan national d'une « mission voix » (Cf. Historique mission*). Mission qui avait pour cahier des charges d'étudier les moyens de diffuser dans tout le monde enseignant ce qui avait été mis à jour. Je fus à cette fin détaché au Ministère de la Recherche au grand étonnement d'ailleurs (dans un premier temps du moins) de la direction de cette honorable institution².

Au départ, cette « mission voix » se justifiait par le fait que la technique d'Oraltitude avait démontré sa capacité à offrir, à chaque enseignant, le pouvoir de parler longtemps, sans fatigue, sur un timbre agréable³ et, plus surprenant, sur un mode qui induit une écoute attentive et bienveillante de l'auditoire. Atouts aussi précieux que peu connus et dont l'existence est corrélée à la qualité spécifique du son que le procédé d'Oraltitude permet de faire éclore dans la voix de ses utilisateurs (signature vocale naturelle puisqu'elle est la plénitude harmonique contenue dans le potentiel vocal de chacun (Cf. « La voix comme instrument de musique »)). Toutes ces affirmations peuvent légitimement sembler étonnantes, mais la technique novatrice d'optimisation du potentiel vocal individuel - que ces avancées ont donc permis d'élaborer, a indubitablement démontré (Cf. témoignages) sa capacité à agir sur les deux versants du processus éducatif. C'est-à-dire :

- 1- sur le pouvoir de suggestion du maître (Cf. « Voix et puissance symbolique »),
- 2- sur la capacité de concentration des élèves (Cf. Neuf impacts sur la relation Maître élèves).

¹ Sur l'origine de cette quête on pourra se rapporter au chapitre « L'homme qui n'avait que trois notes dans la voix » sur le site dédié.

² Il s'agissait de M. Disambourg et de M. Lesage. Le premier accueil fut frais, ascendant glacial car ils pensaient avoir affaire à une nomination de piston mais je dois dire qu'une fois exposé la teneur du projet et l'importance et l'urgence de l'enjeu ils y furent acquis et coopérèrent à sa réalisation. Ces tribulations sont détaillées au chapitre « La position du missionné » dans un livre à paraître sur ces découvertes.

³ Offrant enfin ainsi un terme à deux fléaux qui, même s'ils restent discrets du fait de la pudeur des intéressés à en parler, font des ravages dans l'Education nationale : la difficulté à obtenir une écoute concentrée de la classe et la souffrance psychologique induite par une forme d'impuissance vocale qui entraîne fréquemment des forçages laryngés. La dysphonie concerne deux enseignants sur trois et représente, au-delà de l'aspect purement comptable (professeur absents à soigner et à remplacer générant un coût financier de plusieurs centaines de millions d'euros cf. « Voix et finances publiques »), un coût humain important, la détresse vocale induisant systématiquement en effet une détresse psychologique en miroir

Mais, au-delà de la possibilité d'ouvrir ce précieux confort phonatoire associé à l'atout communicationnel majeur que constitue ce qu'on pourrait appeler le développement du charisme vocal, on s'aperçut après coup, que la découverte de l'Oraltitude offrait l'accès aux bénéfices d'un certain nombre d'autres avantages.

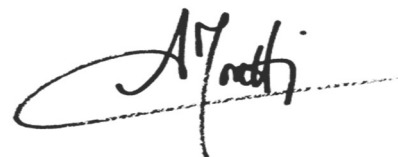
Ces points sont détaillés sur le site mais pour en dire quelques mots disons que l'accès à une signature vocale relevant de l'ordre du symbolique permet un renouveau de confiance et de crédibilité du discours de l'adulte chargé d'une mission d'éducation. Il s'en suit une restauration de l'autorité naturelle et une adhésion facilitée au projet éducatif proposé qui induit un recul de l'échec scolaire, et, par « voix » de conséquence (suis-je tenté d'écrire) une diminution des manifestations agressives générées par les frustrations induites par les sentiments d'exclusion, aussi bien sur l'être (échec à réussir) que, à terme, sur l'avoir (échec à posséder). Il s'agit donc là d'une contribution non négligeable à la lutte contre les violences en milieu scolaire ainsi qu'à la prévention des processus de radicalisation (Cf. « *Voix et violence scolaire* ») et pour aller plus loin : « *Le Son du Maître face au désarroi éducatif contemporain* » et « *Le nouveau défi scolaire* »).

Mais ce n'est pas tout. Encore au-delà de l'acquisition d'une longévité vocale, du développement d'un charisme de l'orateur et de la restauration de la légitimité d'autorité symbolique en tant que figure de surplomb, deux autres phénomènes inédits, induit par la signature vocale à laquelle l'Oraltitude donne accès, purent être constatés. Nous les avons respectivement nommés : *l'effet « Stradivarius »* et *l'effet « formantique »*.

Le premier permet à quiconque d'ouvrir son aventure vocale vers des performances de haute altitude artistiques (Cf. www.oraltitude.fr) et peut donc représenter une valence de transmission précieuse pour les professeurs des écoles par rapport à cette dimension d'éclosion du potentiel communicationnel et artistique des enfants. L'autre, l'effet formantique, ouvre la possibilité de formation vocale à grande échelle et notamment dans les INSPE.

C'est précisément à cette belle aventure de la voix que nous vous convions toutes et tous par l'intermédiaire de votre INSPE. Tous les détails sont sur le site <http://inspe.oraltitude.fr>.

Bien chaleureusement à vous.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Amoretti', with a long horizontal stroke extending to the right.

Roger Fabien AMORETTI

*Ancien responsable des ateliers voix à l'IUFM de Paris
Chargé d'une mission nationale sur la voix en milieu enseignant*

*PS : toutes les références en italiques sous-lignées sont extraites du livre à paraître « *Demain la voix, trois nouveaux pouvoirs face aux tempêtes qui arrivent* » et sont consultable sur le site dédié au projet Oraltitude/INSPE: <http://inspe.oraltitude.fr>